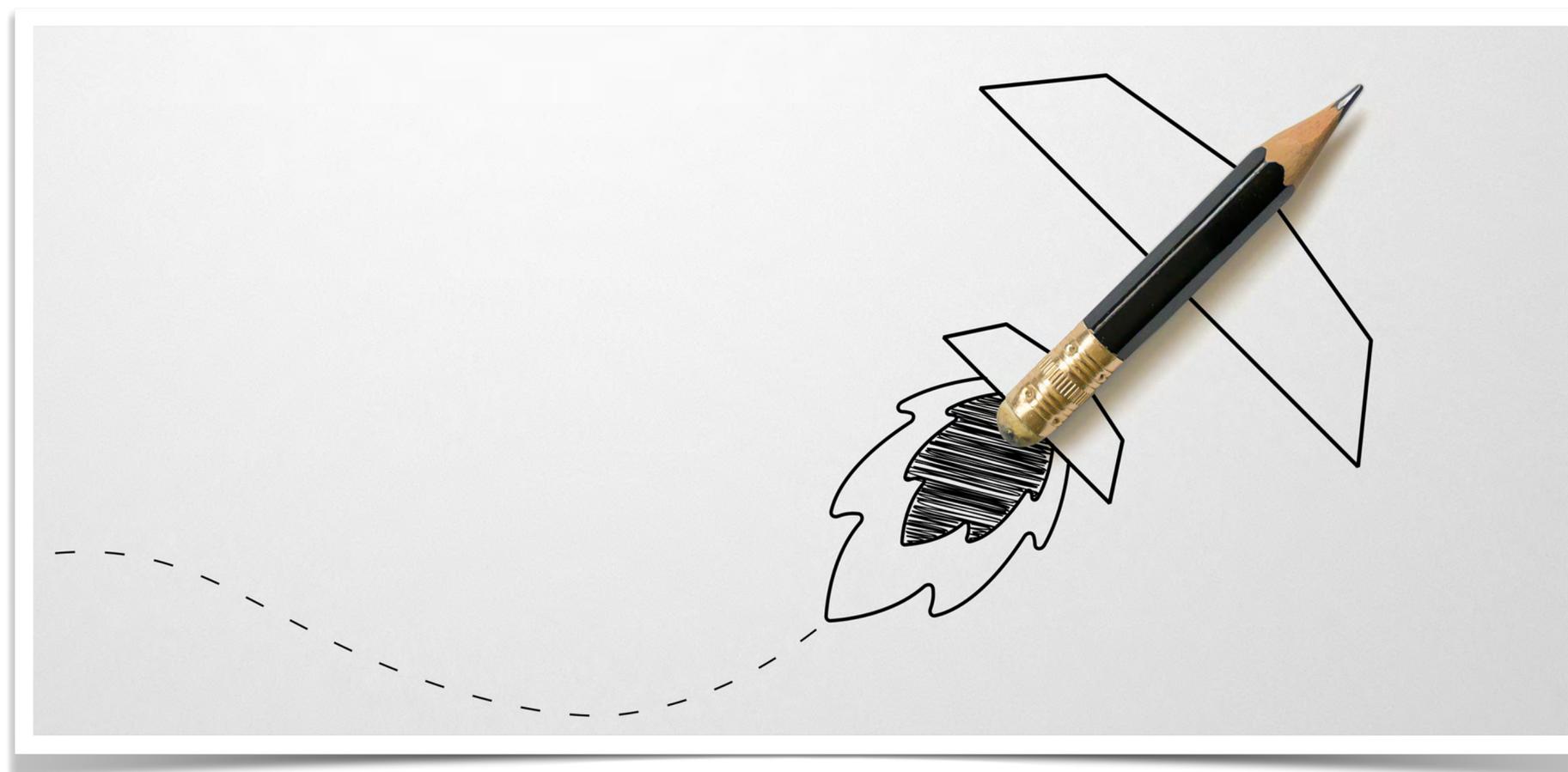


# EDITORIA INCLUSIVA E MISSIONE ACCADEMICA

Le University Press Italiane. Analisi di un case study:

## La Costituzione Italiana in formato accessibile



AVA3 e le nuove sfide per l'inclusione didattica:  
il ruolo dell'editoria universitaria accessibile

7 Luglio 2023 - Centro Congressi Le Benedettine, PISA

L'Università per me oltre ad una favolosa esperienza personale è stata un ascensore sociale. Dallo scantinato all'attico. Il mondo che ti si apre davanti con tanta bellezza e tanta bruttezza e io che da succube spettatore sono divenuto attore posso finalmente esprimere la mia libera scelta. L'università è la chiave che ha aperto questa porta. L'accesso al bello stimola le emozioni e fa lavorare il cervello che cerca sempre nuovi stimoli e nuove conoscenze se mantenuto in esercizio. Questo ha operato in me l'Università intesa naturalmente come comunità di persone oltreché come fonte di sapere.

**Luca Razzauti**

.... Quando non si rientra nella cosiddetta norma, non sono necessarie nemmeno le parole, uno sguardo basta, a volte, ad allargare una ferita di necessità aperta. Non è lontanissimo il tempo in cui sono stato “l’handicappato che non capisce niente”, il “senza attività di pensiero”, quello per il quale non valeva la pena spendere tempo ed energie e sarebbe stato facile arrendersi alla fatalità senza il sostegno dei miei genitori...

...È vero anche che il mio impegno non è mancato e che ho avuto come aiutanti tutti coloro che hanno creduto in me, ma un vero salvagente nel mare agitato in cui mi sono spesso trovato a nuotare è stata la poesia.

Ascoltare poesie e poi cimentarmi nello scriverle mi ha giovato più di qualsiasi terapia perché mi ha consentito di esprimere, in poco tempo e con poche parole, pensieri, emozioni, sentimenti, stati d’animo, desideri, cioè di mostrare la persona che sono. Il mio è un percorso faticoso iniziato 28 anni fa e per me non avrà mai fine, ma sono molto contento che, negli anni, conoscere la mia esperienza abbia spronato altri ragazzi a non arrendersi alla propria condizione, a trovare ciascuno la propria strada per uscire dalla schiera degli invisibili e a vivere con soddisfazione almeno il presente.

**Giacomo De Nuccio**

PISA UNIVERSITY PRESS +39 050.2212056 +39 050.2212945 press@unipi.it

**Progetti di Vita**

[Home](#) [Collana](#) [Numeri](#) [Prossime uscite](#) [Eventi](#) [Contatti](#)

# ESPERIENZE AL TEMPO DEL COVID-19

**LA COLLANA**  
STORIE DI STUDENTI CON DISABILITA'

**ESPERIENZE AL TEMPO DEL COVID-19**  
Vol.1, pag.330

In questo periodo storico la situazione di emergenza sanitaria per il diffondersi del Covid-19 ci sta coinvolgendo tutti, a livello locale come globale, esponendoci a un rischio per la salute condiviso e mettendo in discussione i nostri stili di vita.

[CONTINUA A LEGGERE](#)

## EVENTI

[Studenti ed esperti raccontano come è cambiata la diversità nel periodo pandemico](#)

[Un Ponte tra Università e Mondo del Lavoro per l'Inclusione e la Vita Indipendente](#)

<https://progettidivita.unipi.it/>



Nella **primavera del 2009** un gruppo di University Press italiane, radicate in altrettanti Atenei, ha deciso di dare vita ad un

**Coordinamento** che nel **Giugno 2018** si è costituito in **Associazione**.

1. **Bozen University Press** - Libera Università di Bolzano
2. **Casa Editrice LAS** - Pontificia Università Salesiana
3. **Centro Editoriale Università della Calabria**
4. **Centro Edizioni Università di Macerata**
5. **Edizioni Università di Trieste (EUT)**
6. **Firenze University Press**
7. **Forum Editrice Universitaria Udinese**
8. **Genova University Press**
9. **Luiss University Press**
10. **Padova University Press**
11. **Palermo University Press (UniPapress)**
12. **Pavia University Press (Università di Pavia)**
13. **Pisa University Press**
14. **RomaTrePress**
15. **Urbaniana University Press (Città del Vaticano)**

Obiettivo primario del Coordinamento University Press Italiane è il **rafforzamento della conoscenza, della diffusione e dell'impatto di pubblicazioni di qualità legate ai risultati della ricerca scientifica** italiana a livello nazionale e internazionale.

**Immaginiamo di raggiungere tali obiettivi:**

- ▶ Garantendo la sostenibilità economica dell'attività delle University Press grazie a strategie di coordinamento e di cooperazione tese a valorizzare le competenze e le specificità culturali, produttive, organizzative di ciascuna casa editrice aderente al Coordinamento
- ▶ Utilizzando le più avanzate tecnologie offerte dal mercato

Le iniziative del Coordinamento comprendono una **vasta gamma di azioni di promozione e diffusione** delle attività delle University Press, che includono, tra l'altro:

- ▶ **Promozione e diffusione** dei propri **cataloghi**;
- ▶ **Condivisione di iniziative promozionali**;
- ▶ **Approfondimento** di temi connessi alla **valutazione della qualità** delle **pubblicazioni** anche tramite la creazione di network di competenze e l'adozione di protocolli a garanzia della stessa;
- ▶ **Condivisione di esperienze professionali**, presenti nelle singole realtà editoriali, volte all'ottimizzazione della produzione e alla realizzazione di economie di scala;
- ▶ **Realizzazione di coedizioni tra i partner** del Coordinamento UPI e non solo;
- ▶ Azioni di **coordinamento con analoghe organizzazioni** di University Press dell'**Unione Europea** e del resto del mondo;

# Protocollo per la definizione dei criteri di scientificità delle pubblicazioni di alta divulgazione

Il Protocollo mira a sviluppare una proposta operativa che possa definire adeguati criteri di validità scientifica e individuare concrete procedure di attribuzione dello status di "pubblicazione scientifica" che per essere definita tale deve avere un carattere di originalità e presentarsi in una forma che permetta la verifica e il riutilizzo in attività di ricerca.

- La lingua utilizzata e la distribuzione devono rendere accessibile la pubblicazione ai ricercatori potenzialmente interessati.
- La sede editoriale - rivista, collana, monografia, sito web - deve infine assicurare l'esistenza sistematica di una peer review esterna e con carattere di terzietà.
- Alla base dell'intero processo valutativo ci deve essere un percorso trasparente e tracciabile.

**La certificazione della compresenza di tali requisiti consente l'apposizione nel colophon del volume della seguente indicazione:**



**Opera sottoposta a  
peer review secondo  
il protocollo UPI**

## **Albo dei *referee* per il processo di *peer review* nell'ambito dell'Associazione "Coordinamento University Press Italiane"**

Al fine di garantire le migliori procedure di *peer-review* ampliando e incrementando il numero degli studiosi già coinvolti dalle singole University Press, il Coordinamento delle UPI ha deciso di istituire un ***Albo Nazionale di Peer Review*** che raccolga i nominativi dei docenti che, nell'ambito delle rispettive Università di riferimento, si sono resi disponibili in qualità di valutatori. I nominativi degli studiosi interessati sono stati indicati dai Comitati scientifici delle singole University Press e possono essere docenti o studiose e studiosi, afferenti a Università italiane o internazionali, in rappresentanza delle diverse aree CUN e dei diversi Settori scientifico-disciplinari.

L'accesso al database dell'albo dei *Referee* è riservato ai delegati UPI che lo possono consultare esclusivamente per le esigenze legate al processo di ***Peer Review*** delle pubblicazioni destinate ai propri cataloghi.

**La consultazione avverrà accedendo ad una specifica sezione della piattaforma UPI <http://universitypressitaliane.it>**



# IL POTERE DEL PIFFERAIO MAGICO

Dalle fake news  
al populismo digitale:  
**la risposta della  
scienza**

Introduzione di  
**MARIA CRISTINA MESSA**

Interviste a  
**SIMONA ARGENTIERI**  
**ANTONIO BICCHI**  
**TITO BOERI**  
**ILARIA CAPUA**  
**MARIA CHIARA CARROZZA**  
**SABINO CASSESE**  
**FRANCA D'AGOSTINI**  
**ENRICO GIOVANNINI**  
**MARIO MORCELLINI**  
**GIANNI RIOTTA**  
**LUCA SOFRI**  
**MARIAROSARIA TADDEO**

**UPI**  
UNIVERSITY  
PRESS ITALIANE

A cura di **GIANNA FREGONARA**

Disponibile in modalità Open Access al seguente link:  
<https://www.openstarts.units.it/handle/10077/32581>



# Certificazione UPI per una editoria inclusiva

È attualmente in fase di definizione un **protocollo interno UPI** che certifichi l'**adozione di standard condivisi in materia di accessibilità**, in analogia con il protocollo UPI sulla certificazione del processo di *peer review*.

Immaginiamo di **certificare** la compresenza di tali requisiti **con un apposito logo** che sarà inserito nel colophon di ogni edizione accessibile.

**In termini operativi attivare un simile processo significa di fatto “rivoluzionare” l’intero processo produttivo con un cambio di paradigma che coinvolge tutta la filiera**

**Nello specifico immaginiamo la realizzazione dei seguenti passaggi:**

- **Acquisizione delle competenze necessarie** per la impostazione del nuovo processo di work flow delle pubblicazioni
- **Attivazione di un piano formativo** rivolto al personale interno della University Press dedito alla cura redazionale delle opere e ai servizi di grafica e impaginazione
- **Realizzazione di una campagna di sensibilizzazione del corpo docente** e definizione di accurate Guidelines per gli autori

## ANALISI DI UN CASE STUDY: **il modello adottato da Pisa University Press**

A partire dal 1 Gennaio 2024 tutte le edizioni digitali dei Manuali adottati in ambito accademico di nuova pubblicazione (in una prima fase con esclusione di quelle relative alle Scienze Dure), saranno prodotti nel rispetto dei dettami imposti dalla normativa Europea e saranno dotati di certificazione (rilasciata da Fondazione LIA) che ne attesterà l'accessibilità.

### **Realizzazione in formato accessibile dello Statuto e dei seguenti Regolamenti UNIFI**

- Statuto dell'Università di Pisa
- Regolamento generale di Ateneo
- Regolamenti di ateneo
- Regolamenti delle strutture

# FASE 1

Disposizione dirigenziale del 28/10/2022 relativa al Trasferimento al CIDIC dei fondi ex DM 752 – I° semestre a. a. 2022/2023 per il progetto “Metodologie didattiche inclusive”, in esecuzione della delibera n. 53 del 11 febbraio 2022 con la quale il Consiglio d’Amministrazione di Ateneo ha approvato la richiesta di finanziamento di una specifica attività di “predisposizione di strumenti ed organizzazione di eventi per la formazione/aggiornamento dei docenti su metodologie didattiche inclusive (ad esempio video tutorial, etc.) con il coinvolgimento del CIDIC”

## FASE 2

Verbale del Consiglio del CIDIC del 22/09/2022, nel quale, al punto 4 “Bilancio unico di Ateneo di previsione annuale 2023 e pluriennale 2024/2025 – richiesta di previsione di budget per il CIDIC e collegamento con obiettivi strategici, con delibera n. 18, è stato approvato il progetto “Sviluppo azioni innovative per la promozione e l’accessibilità dei prodotti di Pisa University Press” e al punto 5 “Fondo ministeriale per la “predisposizione di strumenti ed organizzazione di eventi per la formazione/aggiornamento dei docenti su metodologie didattiche inclusive – Programmazione delle attività” , con delibera n. 19, è approvata la richiesta di attivazione di una borsa di studio

## FASE 3

### **Realizzazione di un piano formativo (in collaborazione con LIA)**

- "Progettare per tutti: usabilità e accessibilità digitale" finalizzato a fornire a personale editoriale e redazionale le informazioni di base sull'accessibilità e sulle modalità di lettura delle persone con disabilità visive;
- "Come produrre pubblicazioni accessibili con Microsoft Word" che ha fornito tutte le conoscenze necessarie per produrre pubblicazioni Microsoft Word ben strutturate e accessibili;
- "Come realizzare presentazioni accessibili con Microsoft Powerpoint" che ha fornito tutte le conoscenze necessarie per produrre presentazioni ben strutturate e accessibili
- "La descrizione alternativa delle immagini" che ha fornito ai redattori coinvolti le competenze specifiche necessarie per potere autonomamente redigere le descrizioni alternative sulla base di immagini utilizzati nei libri di Pisa University Press.

## FASE 4

### *Revisione Format “Norme redazionali” e opera di sensibilizzazione dell’autore/docente nella fase di progettazione dell’opera*

Si è reso necessario modificare il format con le Norme Redazionali consegnato agli autori nella fase precedente alla consegna del manoscritto originale sui cui è attivato successivamente il processo di revisione redazionale e impaginazione.

#### **Esempio:**

- I siti web dovranno puntare a un link attivo e saranno segnalati in tondo, nero con sottolineatura ma senza apici.
- Le immagini dovranno essere corredate di una descrizione alternativa (150 battute spazi inclusi) per facilitare l’uso di tecnologie assistive che sarà complementare alla didascalia (non dovranno infatti essere identiche).
- Le tabelle dovranno essere complete di intestazione e non dovranno contenere celle vuote/unite/annidate, né righe e colonne vuote. I formati accettati sono Word ed Excel, non possono quindi essere salvate come immagini

**Individuazione  
del primo titolo  
di cui decidiamo  
di realizzare  
l'Edizione  
Accessibile**



Eseguita in modo puntuale l'intera procedura viene effettuata la conversione da InDesign a ePub3 e otteniamo questo risultato

### Summary of violations

	Critical	Serious	Moderate	Minor	Total
WCAG 2.0 A	0	1	0	0	1
WCAG 2.0 AA	0	0	0	0	0
EPUB	0	5	1	0	6
Best Practice	0	0	3	51	54
Other	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	0	6	4	51	61

Schermate del test *ACE by Daisy* della Costituzione come è uscita da InDesign con i famosi 61 errori (di cui però WCAG solo 1)

Dopo vari passaggi con Fondazione LIA arriviamo a questo risultato

The screenshot shows the 'Report' page of the 'Ace by DAISY' tool. The interface includes a sidebar with options: Check EPUB, Rerun, History, Export, and Settings. The main content area displays a table with the following data:

Type	Violations				Total
	Critical	Serious	Moderate	Minor	
WCAG 2.0 A	0	0	0	0	0
WCAG 2.0 AA	0	0	0	0	0
EPUB	0	0	0	0	0
Best Practice	0	0	0	0	0
Other	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

At the bottom of the window, a status bar shows: 'Running Ace on /Volumes/WD-Mini-Mac/LAVORI 2023/UNIPI : ACCESSIBILITA'/COSTITUZIONE-EPUB-OK/LA COSTITUZIONE ITALIANA (2023)- 4.3.epub', 'Ace check complete', and 'Loaded report /private/var/folders/nm/4wrfw90x43n41px1tjs2964m0000gn/T/tmp-25933-7Pxs7oB6vWuf/LA COSTITUZIONE ITALIANA (2023)- 4.3/report.json'.

The screenshot shows a file upload area with the text: 'Upload your .epub by dropping it here or selecting a file.' Below this is a green success message box that reads: 'Success! Congratulations! There are no errors or warnings detected. However, this does not mean that your ebook is properly formatted for the device it will be viewed on. Be sure to check this document on the device, or have us convert it for you!'.

Schermate del test *ACE by Daisy* della Costituzione dopo innumerevoli modifiche fatte a mano nel CSS e nell'HTML per rendere il tutto conforme alle indicazioni LIA

Schermata di conformità della Costituzione agli standard ePub 3

## Come termine di raffronto...

```

10 <p class="inizio" id="par-0001">Il conte Ippolito, cominciò Cipriano, era rientrato dai suoi lunghi viaggi in terre lontane per prendere
    possesso dell'ingente eredità del padre, morto di recente. Il castello avito era situato in una delle località più incantevoli e amene, e le
    rendite delle proprietà erano tali da consentire al conte di apportarvi le più dispendiose migliorie. Tutto ciò che in questo genere di cose
    lo<a id="GBS.0009.02"/> aveva colpito durante i suoi viaggi – specialmente in Inghilterra – in quanto attraente, di buon gusto, sontuoso,
    doveva ora essere ricreato davanti ai suoi occhi. Artigiani e artisti, quanti ne erano necessari, accorsero alla sua chiamata, e di lì a poco
    ebbe inizio il restauro del castello, compresa la creazione di un vastissimo parco in grande stile, al cui interno furono racchiusi anche la
    chiesa,<a id="GBS.0009.03"/> il camposanto, la casa parrocchiale e parte del bosco artificiale. Il conte stesso, che possedeva le competenze
    necessarie, assunse la direzione dei lavori, dedicandosi anima e corpo a quell'impresa. Trascorse così un anno senza che mai gli venisse in
    mente di seguire il consiglio di un vecchio zio, ossia di far brillare la sua gloria nella capitale dinanzi agli occhi delle fanciulle, per
    conquistarsi<a id="GBS.0009.04"/> la più bella, la più nobile, la migliore di tutte, e sceglierla come moglie.</p>
11 <p class="testo" id="par-0002">Una mattina, mentre sedeva al tavolo da disegno, intento a tracciare il bozzetto di un nuovo edificio, gli fu
    annunciata la visita di una vecchia baronessa, lontana parente di suo padre. Ippolito, udendone il nome, si ricordò subito che suo padre aveva
    sempre parlato di quella vecchia donna con la più profonda indignazione,<a id="GBS.0009.05"/> se non addirittura con ripugnanza, e aveva più
    volte ammonito chi voleva avvicinarla di tenersene lontano, senza però mai addurre il motivo del pericolo. Se qualcuno insisteva a interrogarlo
    a tal proposito, egli era solito rispondere che vi sono argomenti sui quali è meglio tacere che parlare. Una cosa era tuttavia certa: che nella
    capitale circolavano oscure voci circa uno strano e inaudito<a id="GBS.0010.01"/> processo penale in cui la baronessa, separata dal marito,
    sarebbe stata coinvolta; bandita dal luogo remoto in cui abitava, dovette alla clemenza del principe se tutto ciò fu messo a tacere. Ippolito
    provò quindi una sensazione molto sgradevole nel dover avvicinare una persona che suo padre aveva tanto aborrito, sia pure per ragioni a lui
    ignote. Tuttavia i doveri dell'ospitalità cui non si<a id="GBS.0010.02"/> poteva sottrarre, soprattutto in campagna, gli imposero di accettare
    quella visita molesta.</p>
12 <p class="testo" id="par-0003">Mai una persona, pur senza potersi definire brutta, aveva suscitato nel conte, con il solo aspetto esteriore,
    un'impressione così ripugnante come la baronessa. Al proprio ingresso trapassò il conte con uno sguardo feroce, poi abbassò gli occhi e si
    scusò della visita, con parole quasi umili. Si lamentò<a id="GBS.0010.03"/> del fatto che il padre del conte, vittima di stranissimi pregiudizi
    che persone a lei nemiche avevano saputo perfidamente instillargli, l'avesse odiata a morte e, nonostante stesse quasi languendo nella più nera
    miseria, costretta a vergognarsi del proprio stato, non le avesse mai concesso il benché minimo aiuto. Alla fine, venuta inaspettatamente in
    possesso di una piccola somma di denaro, aveva<a id="GBS.0010.04"/> potuto lasciare la propria residenza e fuggire in una remota cittadina di
    provincia. Durante questo viaggio non aveva saputo resistere all'impulso di vedere il figlio di un uomo che, nonostante quell'odio
    ingiustificatamente implacabile nei suoi confronti, aveva sempre tenuto in grande considerazione. Nelle parole della baronessa vi era un
    commovente accento di verità, e il conte se ne sentì tanto<a id="GBS.0010.05"/> più turbato quanto più, distogliendo lo sguardo dal ripugnante
    volto della vecchia, rimase assorto nella contemplazione della meravigliosa e graziosa creatura che era venuta con lei.</p>
13 <p class="testo" id="par-0004">La baronessa tacque. Il conte parve non accorgersene, e rimase muto.</p>
14 <p class="testo" id="par-0005">Allora la baronessa si scusò per essersi dimenticata, nell'imbarazzo di trovarsi in quel luogo, di presentargli
    la figlia Aurelia. Soltanto<a id="GBS.0011.01"/> allora il conte ritrovò la parola e, rosso fino alle orecchie, confuso come un giovane
    innamorato, pregò vivamente la baronessa di permettergli di riparare i torti del padre nei suoi confronti – torti dovuti senz'altro a un
  
```

Come appare la struttura dell'HTML di un testo di narrativa (Il grande piccolo libro della paura – Garzanti Libri), molto semplice senza liste, note o strutturazioni complesse del testo.

In sostanza è un unico flusso di testo



```

costituzione-epub.html — /Volumes/WD-Mini-Mac/LAVORI 2023/UNIPI : ACCESSIBILITA'/CSS + html OK
costituzione-epub.html
822 <p class="p-Paragrafo" lang="it-IT">Il testo della Costituzione è depositato nella sala comunale di ciascun Comune della Repubblica per
    • rimanervi esposto, durante tutto l'anno 1948, affinché ogni cittadino possa prenderne cognizione.</p>
823 <p class="p-Paragrafo" lang="it-IT">La Costituzione, munita del sigillo dello Stato, sarà inserita nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei
    • decreti della Repubblica.</p>
824 <p class="p-Paragrafo" lang="it-IT">La Costituzione dovrà essere fedelmente osservata come legge fondamentale della Repubblica da tutti i
    • cittadini e dagli organi dello Stato.</p>
825 <!-- start note -->
826 <aside role="doc-footnote" class="_idFootnotes">
827 <div id="footnote-048" class="_idFootnote" epub:type="footnote" role="doc-footnote">
828 <p class="p2-note" lang="it-IT"><a role="doc-noteref" class="_idFootnoteAnchor _idGenColorInherit"
    • href="Costituzione_Italiana_768x1024_epub_2023.xhtml#footnote-048-backlink">1</a>. Comma aggiunto dalla legge costituzionale 11
    • febbraio 2022 n. 1. L'art. 3 della legge costituzionale 11 febbraio 2022 n. 1 ha stabilito che "La legge dello Stato che disciplina i
    • modi e le forme di tutela degli animali, di cui all'articolo 9 della Costituzione, come modificato dall'articolo 1 della presente
    • legge costituzionale, si applica alle regioni a statuto speciale e alle Province autonome di Trento e di Bolzano nei limiti delle
    • competenze legislative ad esse riconosciute dai rispettivi statuti".</p>
829 </div>
830 <div id="footnote-047" class="_idFootnote" epub:type="footnote" role="doc-footnote">
831 <p class="p2-note" lang="it-IT"><a role="doc-noteref" class="_idFootnoteAnchor _idGenColorInherit"
    • href="Costituzione_Italiana_768x1024_epub_2023.xhtml#footnote-047-backlink">2</a>. A norma dell'articolo unico della legge
    • costituzionale 21 giugno 1967 n. 1, "l'ultimo comma dell'art. 10 della Costituzione non si applica ai delitti di genocidio". Cfr.
    • art. 26. </p>
832 </div>
833 <div id="footnote-046" class="_idFootnote" epub:type="footnote" role="doc-footnote">
834 <p class="p2-note" lang="it-IT"><a role="doc-noteref" class="_idFootnoteAnchor _idGenColorInherit"
    • href="Costituzione_Italiana_768x1024_epub_2023.xhtml#footnote-046-backlink">3</a>. A norma dell'articolo unico della legge
    • costituzionale 21 giugno 1967 n. 1 "l'ultimo comma dell'art. 26 della Costituzione non si applica ai delitti di genocidio". Cfr. art.
    • 10.</p>
835 </div>
836 <div id="footnote-045" class="_idFootnote" epub:type="footnote" role="doc-footnote">
837 <p class="p2-note" lang="it-IT"><a role="doc-noteref" class="_idFootnoteAnchor _idGenColorInherit"
    • href="Costituzione_Italiana_768x1024_epub_2023.xhtml#footnote-045-backlink">4</a>. Comma così modificato dalla legge costituzionale 2
    • ottobre 2007 n. 1.</p>
838 <p class="p2-note" lang="it-IT"> Nella formulazione anteriore il comma prevedeva: </p>
839 <p class="p2-note" lang="it-IT">"Non è ammessa la pena di morte, se non nei casi previsti dalle leggi militari di guerra".</p>

Find in Current Buffer Finding with Options: Case Insensitive .* Aa [ ] [ ] X
Find in current buffer no results Find Find All
Replace in current buffer Replace Replace All
/Volumes/WD-Mini-Mac/LAVORI 2023/UNIPI : ACCESSIBILITA'/CSS + html OK/costituzione-epub.html 1:1 LF UTF-8 HTML GitHub Git (0)

```

Note

The screenshot shows a web browser window with the URL [catalogo.fondazionelia.org](http://catalogo.fondazionelia.org). The website header features the logo for **FONDAZIONE LIA** (LIBRI ITALIANI ACCESSIBILI) and a navigation menu with **HOME**, **CATALOGO**, **NOVITÀ**, and **RICERCA**. The main content area is divided into several sections:

- GENERI** (Genres): A list of categories including **NARRATIVA**, **SAGGISTICA**, **MANUALISTICA**, **RAGAZZI**, and **ALTRO**.
- IL CATALOGO LIA** (The LIA Catalog): A section with links for **FONDAZIONE LIA. CHI SIAMO**, **EDITORI IN CATALOGO**, and **DOVE TROVARE GLI E-BOOK LIA**.
- COME LEGGERE** (How to Read): A section with links for **GUIDA ALLA LETTURA DIGITALE** and **GUIDA AGLI E-BOOK**.
- NOVITÀ** (New Arrivals): A grid of book covers with their titles, authors, editors, and prices.
  - La Costituzione italiana. Aggiornata alla legge costituzionale 7 novembre 2022, n. 2** by Romboli, Roberto Panizza, and Saulle. Edited by Pisa University Press. Price: **€1,99**.
  - Tornare dal bosco** by Maddalena Vaglio Tanet. Edited by Marsilio. Price: **€9,99**.
  - Bellerotelle** by Ingrao, Chiara. Edited by Giunti Editore. Price: **€6,99**.
  - Cassandra a Mogadiscio** by [unintelligible]. Price: **€9,99**.
  - Smettere di fumare** by Guido Catalano. Price: **€9,99**.
  - Dove non mi hai** by [unintelligible]. Price: **€9,99**.

E finalmente...

The screenshot shows a web browser window with the URL `catalogo.fondazione.lia.org`. The page features a dark blue navigation bar with links for HOME, CATALOGO, NOVITÀ, and RICERCA. The main content area is divided into several sections:

- GENERI**: A list of genres including NARRATIVA, SAGGISTICA, MANUALISTICA, RAGAZZI, and ALTRO.
- IL CATALOGO LIA**: A section with links for 'FONDAZIONE LIA. CHI SIAMO', 'EDITORI IN CATALOGO', and 'DOVE TROVARE GLI E-BOOK LIA'.
- COME LEGGERE**: A section with links for 'GUIDA ALLA LETTURA DIGITALE' and 'GUIDA AGLI E-BOOK'.
- SCHEDA LIBRO**: A detailed view of a book titled 'La Costituzione italiana. Aggiornata alla legge costituzionale 7 novembre 2022, n. 2'. It includes a cover image, a 'LIA' accessibility logo, and a list of details:
  - Autore:** Romboli, Roberto; Panizza, Saulle
  - Editore:** Pisa University Press
  - Anno edizione:** 2023
  - Formato:** EPUB
  - Pagine:** 88 (edizione cartacea)
  - ISBN:** 9788833398105
  - Protezione:** Social DRM
  - Lingua Testo:** ita
 The price is listed as **€1,99**.
- Presentazione Titolo**: A short paragraph describing the book's relevance to the XIX legislature and its updated content.

*Grazie per l'attenzione!*



[www.universitypressitaliane.it](http://www.universitypressitaliane.it)